

LA CONDITION FEMININE EN FRANCE DEPUIS 1900 **A TRAVERS LA CHANSON POPULAIRE**

La finalité de cette conférence est de prendre comme supports des chansons populaires pour tenter d'appréhender l'évolution de la place des Françaises depuis plus d'un siècle.

La problématique retenue est la suivante :
Quelles sont les permanences et les mutations vécues par les femmes en France en 150 ans à travers les chansons populaires ?

A la fin du XIXe siècle, les succès musicaux reflètent le caractère patriarcal et conservateur de la société : l'image d'une bonne mère au foyer soumise à son époux. A contrario, lorsque la femme sort des conventions et des normes sociales, les chansons la relèguent au statut de prostituée, de " fille perdue".

La rupture majeure observée n'est pas celle de 1944 et de l'acquisition du droit de vote mais plutôt la révolution culturelle de mai 68 et ses conséquences durant les années 1970 avec l'émergence du féminisme triomphant.

Depuis les années 1980, les chansons semblent confirmer l'émancipation professionnelle et personnelle des femmes malgré des fragilités récentes (montée des intégrismes religieux, sexisme dominant dans certains milieux).